



BARTÓK EMLÉKHÁZ

ARCULATI KÉZIKÖNYV

A LOGÓ MÉRETEZÉSE3
A LOGÓ HELYIGÉNYE8
LOGÓ FÁJLOK HASZNÁLATA12
EGYÉB MOTÍVUMOK23
ARCULATI BETŰTÍPUS26
ARCULATI SZÍNEK28
TILTÁSOK30

A LOGÓ MÉRETEZÉSE

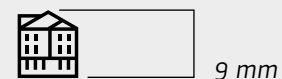


Bartók Emlékház

OUCHER

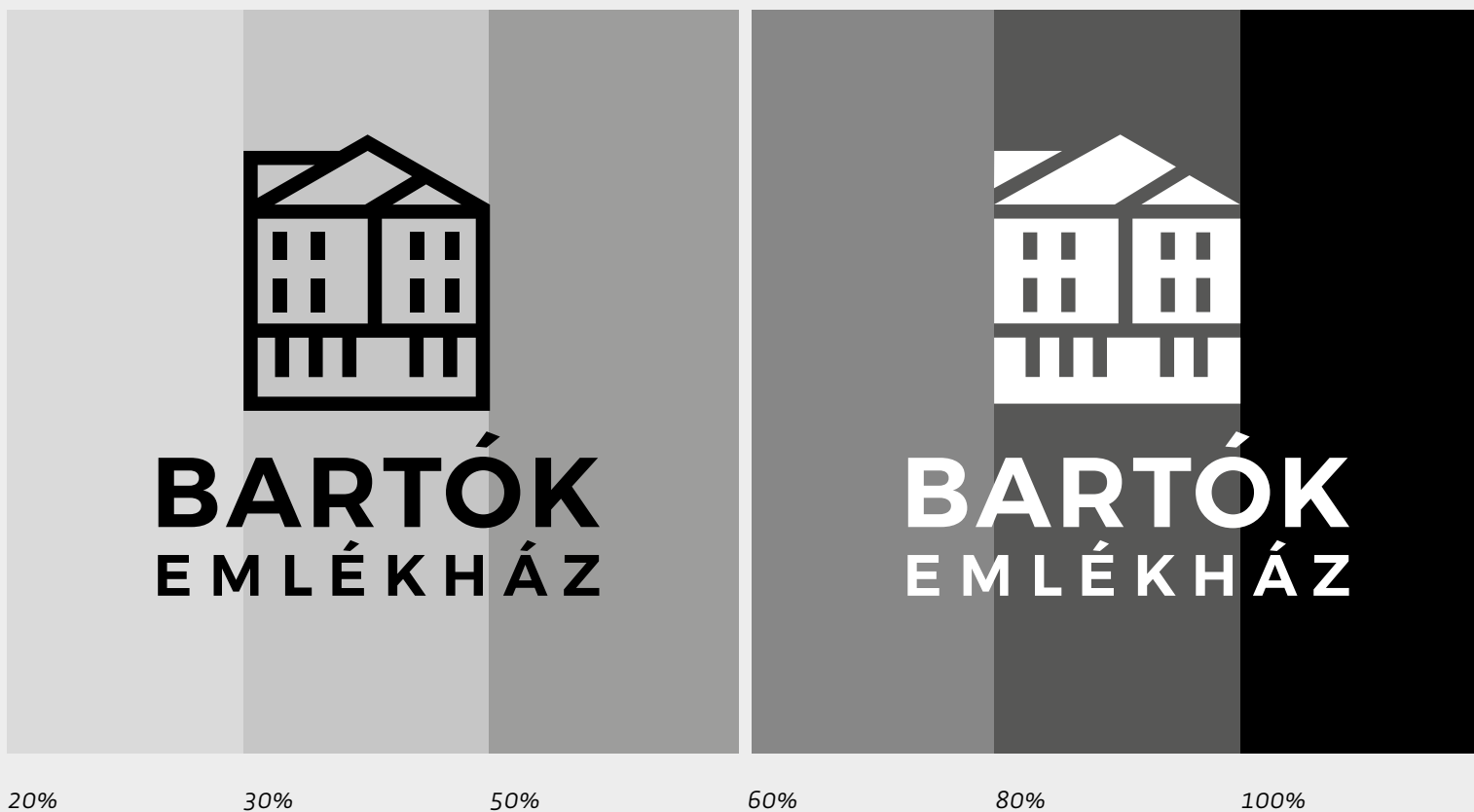


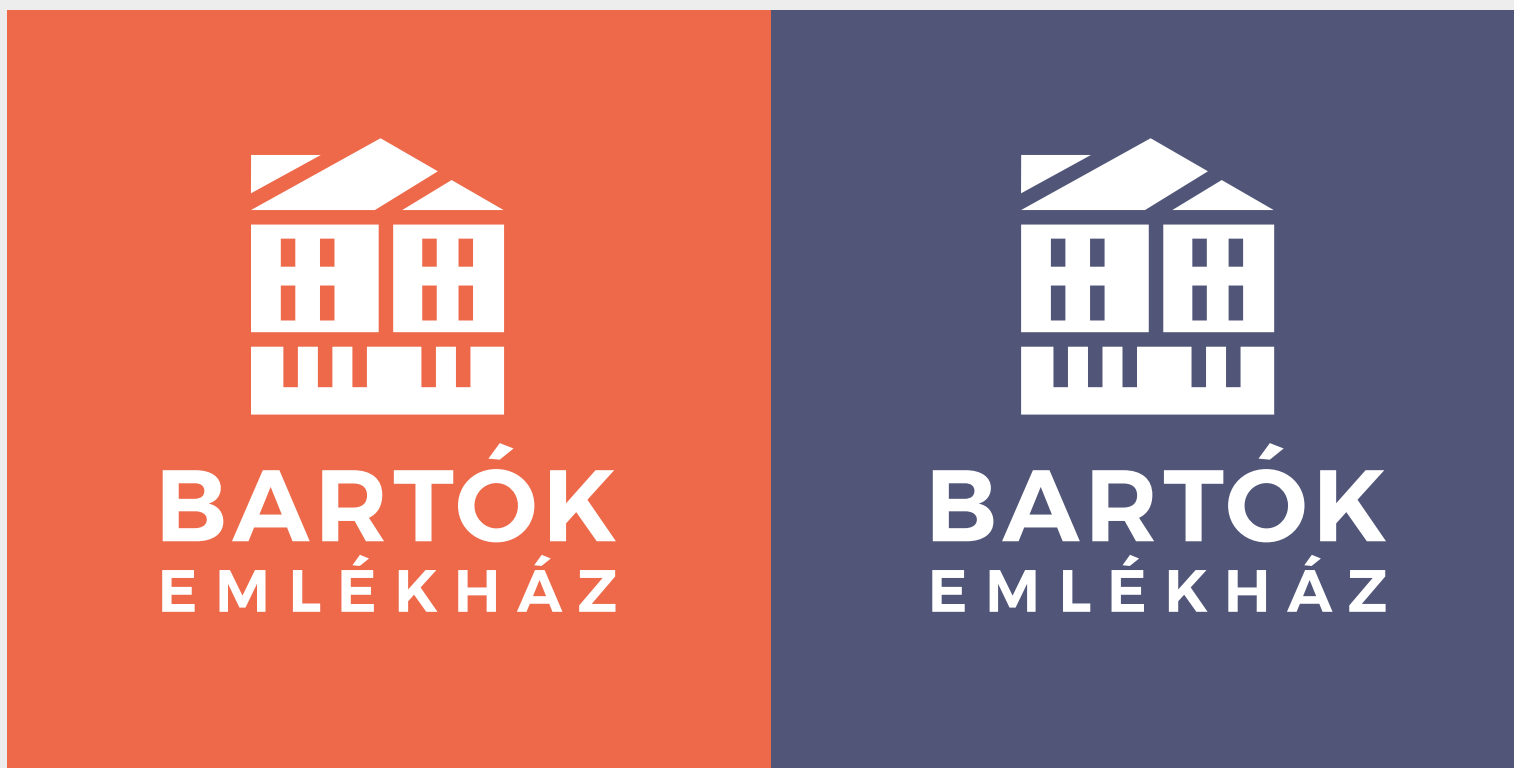
ÉRTÉK: 16 000 HUF
ELHASZNÁLHATÓ: 2019 MÁRCIUS 30.



A logó feliratozása intézményen belüli felhasználás esetén elhagyható, ilyen esetek lehetnek például: jegyek, bélyegzők, email aláírások és minden olyan felület, ahol a "Bartók emlékház" vagy "Bartók Béla Emlékház" a logó közvetlen környezetében megjelenik

Ilyen esetekben az embléma legkisebb felhasználási mérete 9 mm





A LOGÓ HELYIGÉNYE



Bartók Béla (született Bartók Béla Viktor János; Nagyszentmiklós, 1881. március 25. – New York, 1945. szeptember 26.) magyar zeneszerző, zongoraművész, népzenekutató, a közép-európai népzene nagy gyűjtője, a Zeneakadémia tanára; a 20. század egyik legjelentősebb zeneszerzője. Művészete és tudományos teljesítménye nemcsak a magyar és az európai zenetörténet, hanem az egyetemes kultúra szempontjából is korszakalkotó jelentőségű. Zeneszerető családban nevelkedett: apja, idősebb Bartók Béla a város iskolájának igazgatója volt, zongorán, csellón játszott, zenekart vezetett, sőt a komponálással is foglalkozott; anyja tanítónő volt, és kiválóan zongorázott. 1899-ben a Pesti Zeneakadémiára iratkozott be, Thomán István zongoraosztályába és Koessler János zeneszerzésosztályába. Stílusának kialakulásában meghatározó szerepe volt a német klasszicizmusnak és romantikának,

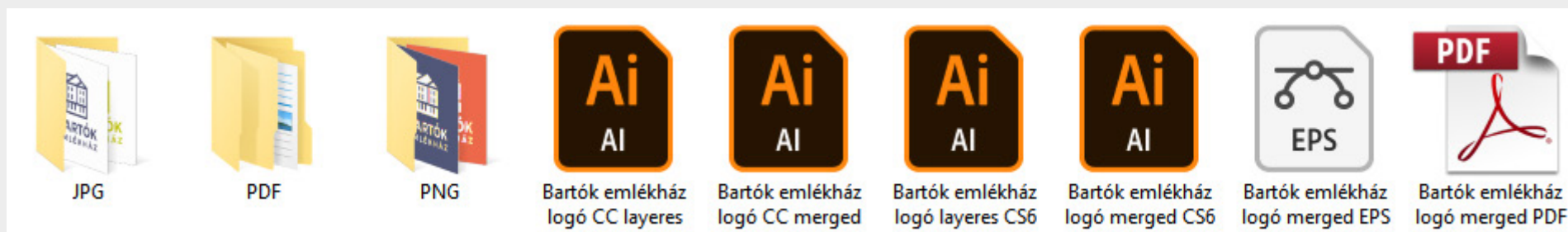


különösképpen Brahms művészetének. Kodály Zoltánnal együttműködve behatóan foglalkozott a magyar népzenevel, illetve összehasonlító kutatások végett a szomszéd népek népzenejét is górcső alá vette. A parasztszene megismerésének hatására kompozíciós stílusa is átalakult, mely immár a népzene stílusjegyeire támaszkodott. Ennek kiteljesedése a Balázs Béla misztériumjátékára komponált operája (...)

Bartók Béla (született Bartók Béla Viktor János; Nagyszentmiklós, 1881. március 25. – New York, 1945. szeptember 26.) magyar zeneszerző, zongoraművész, népzenekutató, a közép-európai népzene nagy gyűjtője, a Zeneakadémia tanára; a 20. század egyik legjelentősebb zeneszerzője. Művészete és tudományos teljesítménye nemcsak a magyar és az európai zenetörténet, hanem az egyetemes kultúra szempontjából is korszakalkotó jelentőségű. Zeneszerető családban nevelkedett: apja, idősebb Bartók Béla a város iskolájának igazgatója volt, zongorán, csellón játszott, zenekart vezetett, sőt a komponálással is foglalkozott; anyja tanítónő volt, és kiválóan zongorázott. 1899-ben a Pesti Zeneakadémiára iratkozott be, Thomán István zongoraosztályába és Koessler János zeneszerzésosztályába. Stílusának kialakulásában meghatározó szerepe volt a német klasszicizmusnak és romantikának, különösképpen Brahms művészetének. Kodály Zoltánnal együttműködve behatóan foglalkozott a magyar népzennel, illetve összehasonlító kutatások végett a szomszéd népek népzenejét is górcső alá vette. A parasztzene megismerésének hatására kompozíciós stílusa is átalakult, mely immár a népzene stílusjegyeire támaszkodott. Ennek kiteljesedése a Balázs Béla misztériumjátékára komponált operája (...)



LOGÓ FÁJLOK HASZNÁLATA



*A legjobb eredményt úgy érhetjük el a kiterjesztett arculat egységében, ha szakemberek számára a **Bartók emlékház logó CC layers.ai** illetve a **Bartók emlékház logó CS6 layers.ai** fájlokat adjuk át, az arculati kézikönyv társaságában*

*Másodlagos fájllokként használjuk az **EPS** és **PDF** feájlokat, harmadlagos illetve webes felhasználás esetén pedig a **PNG** vagy **JPG** fájlokat használjuk.*



Layers

- Fehér
- Alátöltések
 - piros
 - lila_alátöltés
 - zöld_alátöltés
 - fekete_alátöltés
- fekete
- piros
- lila
- zöld



Layers

- Fehér
- Alátöltések
 - piros
 - lila_alátöltés
 - zöld_alátöltés
 - fekete_alátöltés
- fekete
- piros
- lila
- zöld



Layers

- Fehér
- Alátöltések
 - piros
 - lila_alátöltés
 - zöld_alátöltés
 - fekete_alátöltés
- fekete
- piros
- lila
- zöld



Layers

- Fehér
- Alátöltések
 - piros
 - lila_alátöltés
 - zöld_alátöltés
 - fekete_alátöltés
- fekete
- piros
- lila
- zöld



Layers

- Fehér
- Alátöltések
 - piros
 - lila_alátöltés
 - zöld_alátöltés
 - fekete_alátöltés
- fekete
- piros
- lila
- zöld



Layers

- Fehér
- Alátöltések
 - piros
 - lila_alátöltés
 - zöld_alátöltés
 - fekete_alátöltés
- fekete
- piros
- lila
- zöld

Bartók emlékház logó CC layeres.ai réteg szerkezetűje

Fontos! Háttérszín alkalmazása esetén érdemes a szerkesztőprogramban elkészíteni az alapszínt és a logót alátöltés nélkül használni



Layers

- Fehér
- Alátöltések
 - piros
 - lila_alátöltés
 - zöld_alátöltés
 - fekete_alátöltés
- fekete
- piros
- lila
- zöld

Bartók emlékház logó CC layeres.ai réteg szerkezetűje

Fontos! Háttérszín alkalmazása esetén érdemes a szerkesztőprogramban elkészíteni az alapszínt és a logót alátöltés nélkül használni



Layers

- Fehér
- Alátöltések
 - piros
 - lila_alátöltés
 - zöld_alátöltés
 - fekete_alátöltés
- fekete
- piros
- lila
- zöld

Bartók emlékház logó CC layeres.ai réteg szerkezetűje

Fontos! Háttérszín alkalmazása esetén érdemes a szerkesztőprogramban elkészíteni az alapszínt és a logót alátöltés nélkül használni



Layers

- Fehér
- Alátöltések
 - piros
 - lila_alátöltés
 - zöld_alátöltés
 - fekete_alátöltés
- fekete
- piros
- lila
- zöld

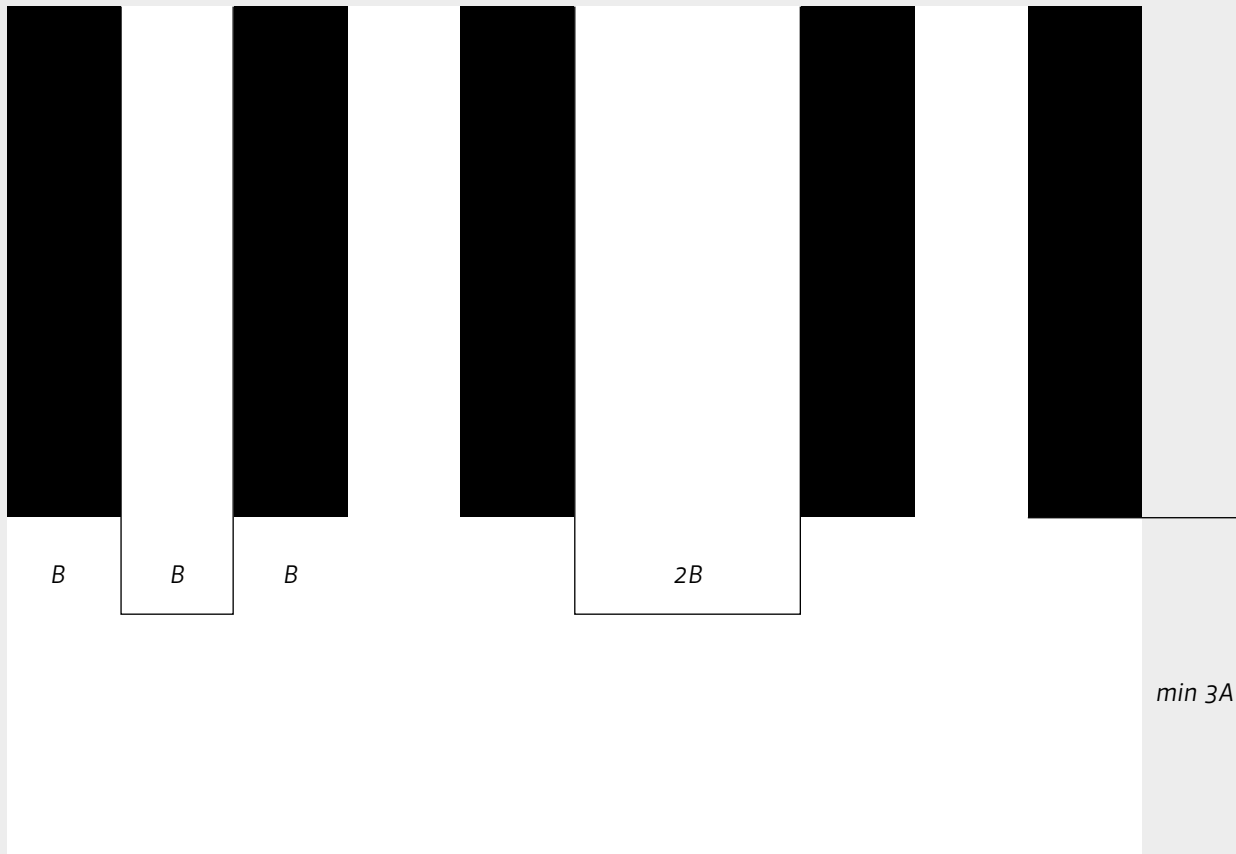
Bartók emlékház logó CC layeres.ai réteg szerkezetűje

Fontos! Háttérszín alkalmazása esetén érdemes a szerkesztőprogramban elkészíteni az alapszínt és a logót alátöltés nélkül használni

EGYÉB MOTÍVUMOK



$$A \times 4,5 = B$$



A zongora motívum kiegészítő elemként használható

*Felépítése egyszerű, a fekete zongorabillentyűk F#-tól D#-ig terjedő ritmusát követi
A fekete billentyűk hosszúsága 4,5 négyzetből áll*

A körülötte lévő negatívternek, legalább 3A méretűnek kell lennie



ARCULATI BETŰTÍPUS

Fira sans

Thin *Thin italic* Extra light *Extra Light italic* Light *Light italic*
Regular *Italic* Medium *Medium italic* Semi bold *Semi bold italic*
Bold *Bold italic* Extra bold *Extra bold italic* Black *Black italic*

Bartók Béla (született Bartók Béla Viktor János; Nagyszentmiklós, 1881. március 25. – New York, 1945. szeptember 26.) magyar zeneszerző, zongoraművész, népzenekutató, a közép-európai népzene nagy gyűjtője, a Zeneakadémia tanára; a 20. század egyik legjelentősebb zeneszerzője. Művészete és tudományos teljesítménye nemcsak a magyar és az európai zenetörténet, hanem az egyetemes kultúra szempontjából is korszakalkotó jelentőségű. Zeneszerető családban nevelkedett: apja, idősebb Bartók Béla a város iskolájának igazgatója volt, zongorán, csellón játszott, zenekart vezetett, sőt a komponálással is foglalkozott; anyja tanítónő volt, és kiválóan zongorázott. 1899-ben a Pesti Zeneakadémiára iratkozott be, Thomán István zongoraosztályába és Koessler János zeneszerzésosztályába.

Trebuchet MS

Regular *Italic* Bold *Bold italic*

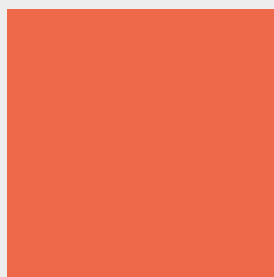
Bartók Béla (született Bartók Béla Viktor János; Nagyszentmiklós, 1881. március 25. – New York, 1945. szeptember 26.) magyar zeneszerző, zongoraművész, népzenekutató, a közép-európai népzene nagy gyűjtője, a Zeneakadémia tanára; a 20. század egyik legjelentősebb zeneszerzője. Művészete és tudományos teljesítménye nemcsak a magyar és az európai zenetörténet, hanem az egyetemes kultúra szempontjából is korszakalkotó jelentőségű. Zeneszerető családban nevelkedett: apja, idősebb Bartók Béla a város iskolájának igazgatója volt, zongorán, csellón játszott, zenekart vezetett, sőt a komponálással is foglalkozott; anyja tanítónő volt, és kiválóan zongorázott. 1899-ben a Pesti Zeneakadémiára iratkozott be, Thomán István zongoraosztályába és Koessler János zeneszerzésosztályába.

*Elsődleges arculati betűtípus a Carrois Apostrophe által tervezett Fira sans
Az arculaton belül megjelenő dokumentumokon, hirdetésekben, grafikáin ezt a betűtípust kell alkalmazni*

Kivételt képeznek ez alól olyan indokolt esetek, mint például az email aláírás, amely jellegéből kifolyólag csak alapértelmezett rendszerbetűnkkel tud egységes megjelenést képezni

*Ilyen esetekben a Vincent Connare által tervezett Trebuchet MS használandó
Mindkét betű ingyenesen használható*

ARCULATI SZÍNEK



CMYK	c: -- M: 70 Y: 70 K: --	c: 80 M: 70 Y: 40 K: --	c: 30 M: 10 Y: 100 K: --
HEX	#ed694b	#515678	#c6c500
RGB	R: 237 G: 105 B: 75	R: 81 G: 86 B: 120	R: 198 G: 198 B: --
PANTONE	171 c	7685 c	375 c

Nyomtatásra alapvetően a CMYK, direkt színű nyomásokhoz (szitanyomás, flexo, letterpress stb.) pedig a Pantone színeket érdemes alkalmazni

Digitális megjelenések esetében az RGB és a HEX színeket használjuk!

TILTÁSOK









A pozitív logót tilos negatívban használni

A negatív logót tilos pozitívban használni





KÖSZÖNÖM A FIGYELMET!

KR

Kelemen RICHÁRD